

CÓDIGO	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	HORÁRIO					PROFESSOR	SALA
		2º	3º	4º	5º	6º		
	Educação Brasileira*				09h às 12h		Jorge Najjar, Flávia Araújo e Waldeck Carneiro	540C (Bloco D)
	Educação Brasileira*				18h às 21h		Zuleide Silveira	540C (Bloco D)
	Epistemologia e Educação*		17h às 20h				Maria de Fátima Costa de Paula	540C (Bloco D)
	Epistemologia e Educação*					09h às 12h	Nívea Andrade	540C (Bloco D)
	Temas de Pesquisa em CCE**					14h às 17h	Mariana Vilela	540A (Bloco D)
	Temas de Pesquisa em DDSE**					14h às 17h	Maria Cecília Fantinato e Adriano Vargas Freitas	540C (Bloco D)
	Temas de Pesquisa em ECEP**		09h às 12h				Margareth Martins de Araújo	540C (Bloco D)
	Temas de Pesquisa em FES**		10h às 13h				Martha D'Angelo	214 (Bloco E)
	Temas de Pesquisa em LCPF**	14h às 17h					Jader Janer	Auditório crehe UFF
	Temas de Pesquisa em PFES**			14h às 17h			Igor Valentim	540A (Bloco D)
	Temas de Pesquisa em TE**	18h às 21h					Jaqueline Ventura e Sonia Rummert	540A (Bloco D)
	Teoria da Educação II (Doutorado)			09h às 12h 14h às 17h			Cláudia Alves e Alessandra Schueler	540C (Bloco D)

\* Exclusiva para alunos do Mestrado do PPG-Educação da UFF.

\*\* Para alunos do PPG-Educação e alunos especiais (de outros programas de pós-graduação). Conferir procedimentos no site do PPG-Educação da UFF.

Limite de inscrições: Sala 540 C: 30 alunos / Sala 540 A: 15 alunos

CÓDIGO	DISCIPLINAS ELETIVAS***	HORÁRIO					PROFESSOR	SALA
		2º	3º	4º	5º	6º		
	Tópicos Especiais em CCE - O livro didático e sua importância na constituição do saber escolar		17h às 20h				Bruno Alves Dassie e Flávia dos Santos Soares	540A (Bloco D)
	Tópicos Especiais em CCE - Políticas Curriculares no Brasil	13h às 16h					Sandra Selles	540A (Bloco D)
	Tópicos Especiais em DDSE - Entrevista dialógica e sociologia reflexiva				14h às 17h		Paulo Carrano	540A (Bloco D)
Disciplina cancelada	Tópicos Especiais em FES - Walter Benjamin: Temporalidade, História e Experiência	Disciplina cancelada	09h às 12h	Disciplina cancelada	Disciplina cancelada	Disciplina cancelada	Carlos Eduardo Rebuá	Disciplina cancelada
	Tópicos Especiais em LCPF - Arte, Infância e Formação Docente		09h às 12h				Luciana Esmeralda Ostetto	205 (BlocoE)
	Tópicos Especiais em LCPF: O Cronotopo em Bakhtin		17h às 20h				Marisol Barenco	208 (Bloco G)
	Tópicos Especiais em TE - História de trabalho-educação e a fotografia como fonte de pesquisa		09h às 12h				Maria Ciavatta	540A (Bloco D)

\*\*\* Para alunos do PPG-Educação, alunos especiais (de outros programas de pós-graduação) e ouvintes. Conferir procedimentos no site do PPG-Educação da UFF.

Limite de inscrições: Sala 540 C: 25 alunos / Sala 540 A: 15 alunos

CÓDIGO	ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO****	HORÁRIO					PROFESSOR	SALA
		2º	3º	4º	5º	6º		
	Estudo Independente Supervisionado - TE - Profa. Jaqueline Ventura			14h às 17h			Jaqueline Ventura	NEDATTE
	Estudo Independente Supervisionado + Atividades Programadas - TE - Profa. Zuleide Silveira	14h às 17h					Zuleide Silveira	
	Seminário Permanente de Produção de Conhecimento - DDSE (Marcos Marques de Oliveira)			13h às 17h			Marcos Marques de Oliveira	520
	Seminário Permanente de Produção de Conhecimento - FES (Toda Linha)		09h às 12h				Ronaldo Rosas	
	Seminário Permanente de Produção de Conhecimento - TE (Toda Linha)				14h às 17h		Lia Tiriba	NEDATTE
	Seminário Permanente de Produção do conhecimento + Atividades Programadas - ECEP - Profa. Carmen Perez					09h às 12h	Carmen Perez	
	Estudo Independente Supervisionado - ECEP - Profa. Carmen Perez					14h às 17h	Carmen Perez	
	Atividades Programadas - DDSE - Profa. Maria Cecília Fantinato e Prof. Adriano Vargas					09h às 12h	Cecília Fantinato e Adriano Vargas	

\*\*\*\* Exclusivas para orientandos. As atividades dos docentes/linhas aqui não relacionadas terão dias e horários definidos diretamente com os orientadores.

**1º SEMESTRE DE 2018**

DISCIPLINA ELETIVA	EMENTA / CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PROFESSOR	E-MAIL
<p><b>Tópicos Especiais em DDSE - Entrevista dialógica e sociologia reflexiva</b></p>	<p>Sociologia Reflexiva e Sociologia dos indivíduos – Fundamentos teórico-metodológicos. A entrevista como escuta da ação provida de sentido; a entrevista, simultaneamente, ferramenta metodológica de produção de conhecimento e ponte para o diálogo. A análise de entrevistas e a comunicação dos resultados. A entrevista em documentários e filmes de pesquisa numa perspectiva compreensiva e dialógica.</p>	<p align="center">Paulo Carrano</p>	<p align="center"><a href="mailto:pc.carrano@gmail.com">pc.carrano@gmail.com</a></p>
<p><b>Tópicos Especiais em FES - Walter Benjamin: Temporalidade, História e Experiência</b></p>	<p>A disciplina debate o pensamento de Walter Benjamin (1892-1940), focalizando uma tríade conceitual bastante presente na caleidoscópica, original e incisiva escrita do filósofo alemão: temporalidade-história-experiência. A partir de textos seminais do autor, bem como de reflexões de estudiosos benjaminianos, buscar-se-á uma “arqueologia da experiência” em Benjamin, tendo como lastro dimensões da narrativa (com destaque para a cinematográfica), da memória e da luta de classes, no esforço de articulação com temas hodiernos, notadamente aqueles relacionados às disputas materiais e simbólicas em torno da Educação e seus processos. A filosofia da história e a crítica da cultura de Benjamin, buriladas sob matizes do romantismo, da teologia e do materialismo, constituem passagens primordiais que pretendemos empreender nesta travessia.</p>	<p align="center">Carlos Eduardo Rebuá</p>	<p align="center"><a href="mailto:rebu7@gmail.com">rebu7@gmail.com</a></p>
<p><b>Tópicos Especiais em LCPF - Arte, Infância e Formação Docente</b></p>	<p>Arte e infância: contribuições do pensamento de Vea Vecchi e Anna Marie Holm; Educação infantil e arte: teorias e práticas; Crianças, professores e museus: entre pesquisas e processos educativos; Arte e formação de professores: perspectivas autobiográficas.</p>	<p align="center">Luciana Esmeralda Ostetto</p>	<p align="center"><a href="mailto:lucianaostetto@id.uff.br">lucianaostetto@id.uff.br</a></p>

<p><b>Tópicos Especiais em TE - História de Trabalho-Educação e a fotografia como fonte de pesquisa</b></p>	<p>1. A fotografia como fonte de pesquisa. 2. Conceitos de história e de historiografia. 3. A fotografia e a produção do conhecimento na História do Trabalho-Educação. Em que medida são as fotografias documentos históricos? Qual o valor, o alcance e os limites das fotografias enquanto meios de conhecimento da cena passada? Como podemos empregá-las enquanto instrumentos de pesquisa e interpretação da vida histórica? (Boris Kossoy). Esta disciplina destina-se a oferecer aos alunos de Mestrado e de Doutorado um espaço de análise e discussão do tema, que é objeto de minha atividade de investigação. Visa também contribuir para o aprofundamento de categorias específicas de interesses de pesquisa de suas dissertações e teses. Buscamos aprofundar os estudos através de análise e discussão de textos sobre “a fotografia como objeto e como fonte de pesquisa”, “como se constroem as categorias de pesquisa”, “como se escreve a história da Educação-Trabalho”, como se expressa o “pensamento crítico” na pesquisa social e aplicada à Educação. A disciplina se articula com os Seminários de Estudo do Grupo THESE – Projetos Integrados de Pesquisa sobre Trabalho, História, Educação e Saúde (Uff-Uerj- EPSJV-Fiocruz), visando o conhecimento e a discussão de questões teórico-metodológicas e da atualidade sociopolítica.</p>	<p>Maria Ciavatta</p>	<p><a href="mailto:maria.ciavatta@gmail.com">maria.ciavatta@gmail.com</a></p>
---	---	-----------------------	---



2014 (Bloco E)