

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**Faculdade de Educação.**

**Programa de Pós-graduação em Educação – Mestrado e Doutorado**  
Núcleo de Estudos, Documentação e Dados sobre Trabalho e Educação (NEDDATE).  
Grupo THESE - Projetos Integrados de Pesquisas em Trabalho, História, Educação e  
Saúde (UFF-UERJ-EPSJV-Fiocruz)

**Relatório de estágio pós-doutoral**

**Período:** Fevereiro de 2022 a Março de 2023

**Projeto:** “Fotografia como fonte de pesquisa: os seus usos na Revista de História da Educação da Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação-ASPHE”

**Pós-doutoranda:** Maria Augusta Martiarena de Oliveira (IFRS – Campus Osório)

**Supervisora:** Maria Ciavatta (UFF)

## **INTRODUÇÃO**

Em 2017, tive a oportunidade de conhecer pessoalmente a Prof.a Dra. Maria Ciavatta, cujas obras já povoavam minhas leituras, notadamente no que se referia à utilização da fotografia como fonte de pesquisa. Passei a integrar sua disciplina relacionada ao tema, inicialmente como uma colaboradora externa que fazia algumas pequenas participações, as quais se iniciaram no segundo semestre de 2017. Consideramos que até o segundo semestre de 2020, realizei um estágio de pesquisa. Naquele ano, oficializamos o estágio pós-doutoral.

Entre novembro de 2020 e novembro de 2021, integrei os encontros da disciplina Seminários de Pesquisa – EIS sobre o Projeto “Da HE à HTE – A fotografia como fonte de pesquisa social”, na qual realizamos amplas discussões sobre a fotografia como fonte de pesquisa. Envolvi-me, em parceria com Clarice Schussler (orientanda do Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica, hoje já mestra) na redação do capítulo intitulado “Trabalho e fotografia: um estudo sobre o trabalho ambulante no Rio de Janeiro, durante o governo Pereira Passos”, redigido para compor livro coordenado pela supervisora, “FOTOGRAFIA COMO FONTE DE PÉSQUISA – Da História da Educação à História de Trabalho-Educação”. Uberlândia: Navegando, 2023 (versão digital, ISBN: 978-65-81417-

83-3); Rio de Janeiro: Lamparina, 2023 (versão impressa, ISBN 978-65-88791-23-3). Passei, também, a integrar o projeto “MEMÓRIA DO DESMONTE DA ESCOLA PÚBLICA E RESISTÊNCIA”, o qual conta com a Coordenação do Grupo THESE e do MUSEU PEDAGÓGICO/ Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).

Em fevereiro de 2022, solicitei prorrogação do estágio doutoral, apresentando projeto referente aos usos da fotografia da Revista de História da Educação da Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação. Passo, agora, a apresentar alguns resultados referentes à pesquisa desenvolvida nesse período.

## **1. ATIVIDADES DE PESQUISA: DISCUSSÕES TEÓRICAS E RESULTADOS**

Este estudo se insere em um projeto maior, intitulado “Da história da educação à história do trabalho-educação. A fotografia como fonte de pesquisa histórica”, coordenado pela Prof.<sup>a</sup> Dra. Maria Ciavatta (Proc. CNPq n. 312515/2017-0) que supervisiona o estágio pós-doutoral por mim realizado. O referido projeto tem como objetivo geral identificar e analisar o uso de fotografias como fonte documental, seus fundamentos teórico-metodológicos na escrita da História da Educação e da História do Trabalho-educação, em acervos documentais fotográficos e em publicações (periódicos e livros). Tal projeto propõe-se à análise teórica e metodológica dos usos da fotografia como fonte de pesquisa histórica, das características das expressões da cultura material das escolas pelas fotografias e de temas e questões que emergem das fotografias nos acervos e nas publicações de História da Educação e da História do Trabalho-educação.

No âmbito desse projeto, minha contribuição como pós-doutoranda, deteve-se na Revista de História da Educação da Associação Sul-Rio Grandense de Pesquisadores em História da Educação (ASPHE). De acordo com Bastos e Ermel (2015), a ASPHE foi a primeira associação de pesquisadores nessa área a constituir-se no Brasil, já no ano de 1995. A Sociedade Brasileira de História da Educação formou-se apenas no ano de 1999. Conforme as autoras anteriormente citadas, a ASPHE “objetiva incentivar e realizar a pesquisa e a divulgação na área de História da Educação; congrega os pesquisadores e os estudiosos na área e manter intercâmbio com entidades congêneres”, (BASTOS; ERMEL, 2015, p.83-84). Anualmente, a associação realiza encontros que congregam tanto pesquisadores da área, como graduandos que desenvolvem iniciação científica, apresentando-se como um espaço frutífero para o compartilhamento de conhecimento.

Embora a primeira publicação científica na área de História da Educação tenha surgido nos Estados Unidos na década de 1950, foi a partir da segunda metade dos anos 1990 que, na Europa mediterrânea e no contexto latino-americano, iniciou-se o fomento a tais projetos editoriais. Primeiramente na Colômbia (1995) e na Argentina (1996) (RAMIL; ALMEIDA; ERMEL; LUCHESE, 2021). Em 28 de abril de 1997, foi lançado o número inaugural da Revista História da Educação, durante o primeiro encontro da ASPHE, ocorrido em São Leopoldo/RS. Constituiu-se na primeira revista brasileira especializada no gênero e em língua portuguesa (BASTOS; ERMEL, 2015; RAMIL; ALMEIDA; ERMEL; LUCHESE, 2021). Destaca-se o empenho dos professores Elomar Tambara (Universidade Federal de Pelotas) e Maria Helena Câmara Bastos (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul) para a criação, manutenção e divulgação da mesma. Nesse sentido, optou-se por analisar o conjunto de publicações que contam com fotografias como fonte de pesquisa, publicados no referido periódico.

De acordo com Barros (2019), as fontes históricas encontram-se situadas no cerne da metodologia da História. O autor aponta, para seu entendimento das mesmas, como: “[...] os diversos resíduos, vestígios, discursos e materiais de todos os tipos que, deixados pelos seres humanos historicamente situados no passado, chegaram ao tempo presente através de caminhos diversos”, (BARROS, 2019, p.7). O autor destaca que tudo que fora produzido pelos seres humanos ou que aponte para vestígios de suas ações e interferências pode permitir a compreensão do passado humano e de seus desdobramentos. Contudo, tal percepção tão ampla do conceito de fontes históricas, decorre de um longo processo, o qual foi marcado por uma revolução documental, ocorrida a partir da Escola dos Annales.

Embora nos primeiros anos de atuação do periódico seu formato fosse impresso, já há alguns anos, a revista apresenta-se em formato online e encontra-se hospedada no portal de revistas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no endereço <http://seer.ufrgs.br/asphe>. Definiu-se, então, três descritores (fotografia, imagem e iconografia), utilizados com o intuito de localizar as publicações. A escolha do descritor “imagem” deve-se ao fato de que tal verbete, ainda que seja mais amplo, abarca fotografias. Justificativa que serve, também, para iconografia. O descritor iconográfico também foi utilizado, porém apontou para dois resultados que já constavam em iconografia e não se referiam à fotografia como fonte de pesquisa.

A pesquisa com o descritor fotografia encaminha-nos para quinze artigos, contudo apenas nove contam como fotografia no título, resumo ou palavras-chave. Desses quinze,

percebe-se que fotografia consta nas informações biográficas dos autores, os quais apontam para pesquisas que utilizam a mesma como objeto e/ou fonte de pesquisa. São os seguintes:

Quadro 1 – Artigos selecionados a partir do resultado da busca pelo descritor “fotografia”

<b>Identificação</b>	<b>Volume/número</b>	<b>Título</b>	<b>Autores</b>	<b>Instituição/País</b>
RHE2006.01	v. 10, n. 19, jan./jun. 2006	A fotografia e a pesquisa em história da educação: elementos para a construção de uma metodologia	Elisa dos Santos Vanti	Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)/Brasil <sup>1</sup>
RHE2009.01	v. 13, n. 29, set./dez. 2009	Uma escola a ser vista: apontamentos sobre imagens fotográficas de Porto Alegre nas primeiras décadas do século XX	Zita Rosane Possamai	Universidade Federal do Rio Grande do Sul(UFRGS)/Brasil
RHE2015.01	v. 19, n. 47, set./dez, 2015	Nova objetividade, nova pedagogia: a respeito de Aenne Biermann. 60 fotos, 1930	Olivier Lugon	Universidade de Lausanne (UL)/Suíça
RHE2015.02	v. 19, n. 47, set./dez, 2015	Usos e funções da fotografia pública no conhecimento histórico escolar	Ana Maria Mauad	Universidade Federal Fluminense (UFF)/Brasil
RHE2015.03	v. 19, n. 47, set./dez, 2015	Fotografia, imprensa de variedades e educação: discursos visuais e textuais sob o foco de uma pedagogia de revista	Cláudio de Sá Machado Júnior	Universidade Federal do Paraná (UFPR)/Brasil
RHE2015.04	v. 19, n. 47, set./dez, 2015	A grafia dos corpos no espaço urbano: os escolares no álbum biografia duma cidade, Porto Alegre, 1940	Zita Rosane Possamai	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/Brasil
RHE2016.01	v. 20, n. 49, maio/ago., 2016	Guilherme Glück: a coleção, o fotógrafo e a	Ederson Santos Lima	Instituto Federal do Paraná (IFPR)/Brasil

<sup>1</sup> Atualmente atua na Universidade Federal de Pelotas.

		educação (1920-1950)		
RHE2017.01	v. 21, n. 51, jan./abr., 2017	Discurso pedagógico y defensa del magisterio en Rufino Carpena Montesinos	Bernat Sureda García; Sara González Gómez	Universidad de las Islas Baleares (UIB)/Espanha
RHE2018.01	v. 22, n. 56, set./dez., 2018	Investigación y Docencia Con Fotografías: Fondos Fotográficos de Interés Histórico-Educativo en Revistas Ilustradas (Mallorca, España, 1902-1936)	Xavier Mottilla Salas; Sara González Gómez	Universitat de les Illes Balears (UIB)/Espanha

Fonte: Elaborado pela autora.

O quadro 1 foi elaborado tendo-se em vista a ordem cronológica em que os artigos foram publicados no periódico. Nesse sentido, cada artigo recebe uma identificação na qual a abreviação do nome da Revista de História da Educação (RHE) é seguida pelo ano de publicação e um número, conforme o número de artigos identificados naquele ano. Pode-se perceber que apenas o ano de 2015 contou com mais de um artigo sobre fotografias como fonte de pesquisa. Tal motivo refere-se ao fato de que, o volume 19, n.47 contou com o Dossiê "Imagem e cultura visual - Dossier Image and visual culture", organizado, por Zita Possamai. O Dossiê era composto por cinco artigos, dos quais quatro constam no descritor fotografia e um se refere ao cinema.

A publicação mais antiga data de 2006 e refere-se a um artigo de autoria de Elisa dos Santos Vanti. Tendo em vista que a Revista iniciou suas atividades em 1997, percebe-se que durante 9 (nove) anos não se contou com artigos que utilizassem a fotografia como fonte de pesquisa ou não foi possível localizar decorrente do fato de que tal descritor não esteve presente nem nas palavras-chaves, nem no título e sequer no resumo. Logo, artigos anteriores não atribuíram tal centralidade à fotografia. Contudo, deve-se ter em conta que Meda (2018) atribui ao ano 2000 o início da integração corrente da fotografia nos debates internacionais no âmbito da Historiografia da Educação. Nesse sentido, uma publicação de 2006, encontra-se em consonância com o cenário internacional, tendo em vista que em História da Educação, a fotografia teve uma inserção posterior a de que em outras áreas

da História, talvez pelo próprio caráter híbrido do campo, marcado tanto pela História como pela Educação.

Dos artigos publicados, seis originaram-se em instituições brasileiras e três de estrangeiras, sendo um da Suíça e dois da Espanha. Das instituições brasileiras, uma localiza-se na região sudeste e as outras na região sul. A indicação de tais regiões não apontam para a existência de um incremento de pesquisas que utilizem fotografias como fonte de pesquisa em tais regiões, tendo em vista que, atualmente, há um número mais elevado de revistas que contem com História da Educação em seu escopo, no entanto, o número reduzido de artigos é, provavelmente, uma constante nas revistas da área.

Com relação à pesquisa com o descritor imagem: encaminha-nos para vinte e quatro artigos, sendo que três contam, também, como fotografias. Do total, versam sobre fotografia, além dos já mencionados no descritor anterior, apenas um.

Quadro 2 - Artigo selecionado a partir do resultado da busca pelo descritor “imagem”

<b>Identificação</b>	<b>Volume/número</b>	<b>Título</b>	<b>Autores</b>	<b>Instituição/País</b>
RHE2016.01	v. 20, n. 49, maio/ago., 2016	Uma análise de imagens de capa da revista Atualidades Pedagógicas: por uma estética escolar na década de 1950 no Brasil	Marcos Villela Pereira; Diogo Franco Rios	Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) e Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)/Brasil

Fonte: Elaborado pela autora

O artigo que conta com o descritor “imagem” data do ano de 2016, ano em que já se contava com uma publicação identificada com o descritor “fotografia”. Destaca-se que o estudo origina-se em instituições da região sul do país, o que não altera o quadro geográfico apresentado anteriormente. Entende-se que uma das razões para um número elevado de produções de tal região refere-se ao fato de que a revista é de tal região e que, mesmo tendo reconhecimento nacional, pode ser mais procurada para publicação por instituições da região.

Já a pesquisa que usa como descritor “iconografia” indica quatro artigos, contudo, apenas dois utilizam a fotografia como fonte de pesquisa.

Quadro 3 - Artigos selecionados a partir do resultado da busca pelo descritor “iconografia”

<b>Identificação</b>	<b>Volume/número</b>	<b>Título</b>	<b>Autores</b>	<b>Instituição/País</b>
RHE2012.01	v. 12, n. 26, 2012	A história do ensino de história da educação no Brasil: aspectos teórico-metodológicos de uma pesquisa (1930-2000) - The history of teaching the history of education in Brazil: theoretical and methodological aspects of research (1930-2000)	Décio Gatti Júnior	Universidade Federal de Uberlândia (UFU)/Brasil
RHE2018.01	v. 22, n. 54, 2018	La Práctica Escolar durante los primeros años del Franquismo	Gabriel Barceló Bauzá; Francisca Comas Rubí; María del Mar del Pozo Andrés	Universidad de las Islas Baleares (UIB) e Universidad de Alcalá de Henares (UAH)/Espanha

Fonte: Elaborado pela autora.

O quadro 3, aponta-nos para um estudo realizado no Brasil e um na Espanha. Dessa forma, na totalidade (ou seja, a partir do estudo de todos os descritores) temos dois artigos produzidos na região sudeste e seis na região sul do Brasil. Ao pensar na totalidade de publicações, destaca-se que, entre os estrangeiros, percebe-se a predominância de publicações da Espanha, notadamente da Universidad de las Islas Baleares.

Destaca-se, ainda, que conforme os quadros 1, 2 e 3, conta-se com três artigos que se propõem a uma discussão teórico-metodológica sobre a fotografia (VANTI, 2006; MAUAD, 2015; MACHADO JÚNIOR, 2015). Com relação aos períodos históricos abordados, os artigos versam sobre a primeira metade do século XX (1900 – 1950), contando apenas um que aborda até o ano 2000. A fotografia é relacionada com diferentes temas: livros didáticos, práticas escolares, ensino de História da Educação, escola e espaço urbano, imprensa de variedades, fotoperiodismo e revistas ilustradas, arquitetura escolar, acervos fotográficos, imprensa pedagógica e imprensa não pedagógica.

Embora o objetivo desta investigação resida em analisar publicações em revistas científicas na área de História da Educação, especificamente na Revista de História da

Educação da ASPHE, a presença de menções de fotografia enquanto categoria constante nos currículos dos autores que publicaram no período acabou por destacar-se. Ao lançar fotografias e imagens nos descritores, os currículos também são apontados como resultados. Foram identificados os seguintes autores:

Quadro 4 – Autores com menção à fotografia em seus currículos

Autor (a)	Instituição/País	Currículo Resumido
Ana Maria Mauad	Universidade Federal Fluminense (UFF)/Brasil	Ana Maria Mauad, professora associada do departamento de História, UFF; coordenadora do PPGH-UFF, pesquisadora do LABHOI-UFF, do CNPq e da Cientista do Nosso Estado Faperj (2013-2016), autora de Poses e Flagrantes: ensaios sobre história e fotografias (Eduff, 2008). Esse trabalho insere-se do projeto: Fotografia Pública e os sentidos da História Contemporânea (FAPERJ, 2013-2016); O Olhar engajado: prática fotográfica e os sentidos da História, no Brasil Contemporâneo (CNPq, 2011-2015).
Andrea Cuarterolo	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e Universidad de Buenos Aires (UBA)/Argentina	Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA) y miembro de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Ha publicado diversos ensayos sobre fotografía y cine en libros y revistas especializadas del país y del exterior y es autora de De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)(Ediciones CdF, 2013). Es subdirectora de la revista Imagofagia, miembro del comité editorial de la colección “Los Ojos en las Manos. Estudios de

		<p>Cultura Visual” (Editorial Vervuert, Madrid) y de la Revista Ibero-americana de Ciências da Comunicação (Editora Arca d'Água, Portugal). Su más reciente proyecto de investigación aborda el papel de la fotografía y el cine como auxiliares pedagógicos en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX.</p>
<p>Cláudio de Sá Machado Júnior</p>	<p>Universidade Federal do Paraná (UFPR)/Brasil</p>	<p>Professor Adjunto do Departamento de Teoria e Fundamentos da Educação (DTFE) e do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), linha de pesquisa História e Historiografia da Educação, na Universidade Federal do Paraná (UFPR). Doutor em História pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). Pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Pelotas (UFPeL). Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Especialista em História do Brasil pela Faculdade Porto-Alegrense (FAPA). Licenciado em História pela UNISINOS. Editor Adjunto do periódico Educar em Revista (UFPR), publicação Qualis A1 na área de Educação. Tesoureiro da Associação Nacional de História - Seção Rio Grande do Sul (ANPUH-RS) e coordenador do Grupo de Trabalho em História Cultural - Seção Rio Grande do Sul (GTHC-RS), sendo estas atividades voluntárias. Docente com experiência na Educação Básica (Fundamental e Médio) e Ensino Superior (extensão, graduação e pós-graduação), tanto presencial quanto a distância. Autor dos livros "Imagens da sociedade porto-alegrense" (Oikos, 2009) e</p>

			"Fotografias e códigos culturais" (Evangraf, 2012), e organizador do livro "Políticas públicas e patrimônio cultural" (UFPel, 2012).
Francisca Comas Rubí	Universidad de las Islas Baleares (UIB)/Espanha	Islas	Doctora en Pedagogía por la Universidad de las Islas Baleares, es Profesora Titular del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la Universidad de las Islas Baleares, con una amplia trayectoria docente e investigadora. Sus líneas de investigación prioritarias han sido la formación de los sistemas educativos liberales, la renovación pedagógica, los viajes pedagógicos, y la fotografía como fuente para la historia de la educación. Sobre fotografía y educación ha dirigido varios proyectos de investigación.
Gabriel Barceló Bauzà	Universidad de las Islas Baleares (UIB)/Espanha	Islas	Diplomado en Educación Social (2009), licenciado en Pedagogía (2012) y Máster Universitario de Intervención Socioeducativa sobre Menores y Familia (2013). En la actualidad está terminando sus estudios de doctorado (Doctorado en Educación) y es contratado predoctoral (FPI) del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació, grupo de investigación competitivo del Institut de Recerca i Innovació Educativa (IRIE) adscrito al Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la Universidad de las Islas Baleares (UIB). Ha centrado su tarea investigadora en la historia de la educación contemporánea, centrándose especialmente en el estudio de la cultura y la práctica escolar de las primeras décadas del franquismo. También ha trabajado en el uso de la fotografía como fuente para la historia de la educación. Es miembro de diversas sociedades científicas, como la Societat d'Història de l'Educació

		<p>dels Països de Llengua Catalana (SHEPLLC), la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) y la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE). Actualmente también realiza tareas de asistente de edición en la revista "Foro de Educación".</p>
María del Mar del Pozo Andrés	Universidad de Alcalá de Henares (UAH)/Espanha	<p>Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, con Premio Extraordinario de Doctorado. Catedrática de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Alcalá. Sus líneas de investigación son el papel de la educación en la construcción de identidades nacionales, la enseñanza primaria en espacios urbanos, la recepción de los movimientos educativos internacionales en España, la formación inicial y permanente del profesorado, iconografía y educación, educación de las mujeres, etnografía del aula e historia del currículum.</p>
Xosé Manuel Malheiro Gutiérrez	Universidad de Coruña (UC)/Espanha	<p>Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela y Profesor Contratado Doctor en el Dpto. de Pedagogía e Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidade da Coruña. Anteriormente lo fue en la de Vigo (2001-2002) y la de Santiago (2003-2008). Ha publicado diferentes trabajos sobre la intervención educativa de la emigración gallega a América y ha ganado, además, varios premios relacionados con la investigación histórico-educativa. Es miembro de los grupos de investigación ESCULCA (USC) y Política educativa, Historia e Sociedade (UDC). Pertenece a la SEDHE y al consejo de redacción de su revista científica y órgano de expresión de la</p>

		Sociedad, Historia y Memoria de la Educación. Es miembro del movimiento de renovación pedagógica Nova Escola Galega. Investiga sobre los procesos migratorios y sus implicaciones en la escuela; el contenido de los manuales escolares; y el empleo de la fotografía y el cine como recursos para el estudio de la memoria escolar.
--	--	--

Fonte: Elaborado pela autora.

Ao observar o quadro 4, percebe-se que dois autores brasileiros incluem a fotografia em seu currículo resumido, são a Prof.<sup>a</sup> Dra. Ana Maria Mauad (UFF) e o Prof. Dr. Cláudio de Sá Machado Júnior (UFPR). Ambos os autores desenvolvem há longa data, investigações acerca da fotografia como fonte de pesquisa. Entre os estrangeiros, uma autora argentina e quatro espanhóis fizeram o mesmo. Destaca-se que a autora argentina, pesquisadora do Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e Universidad de Buenos Aires (UBA)/Argentina, atua na área de Artes Visuais, enquanto os docentes espanhóis são da área de História da Educação. Dois são da Universidad de las Islas Baleares (UIB), uma de Universidad de Alcalá de Henares (UAH) e um da Universidad de Coruña (UC). Destaca-se que a primeira instituição espanhola mencionada contou com um número relativamente expressivo de publicações no periódico estudado.

A presença de menções nos currículos aponta para a consolidação de um campo de pesquisa, o qual, ainda que ainda não seja tão expressivo como pesquisas com documentos escritos, já demonstra uma afirmação em determinados grupos. Destaca-se que a presença de publicações de determinados lugares também pode estar relacionada aos espaços de circulação de editores da revista, bem como de membros da associação à qual a mesma se encontra vinculada. Dessa forma, entende-se que os dados coletados apontam para determinados grupos que produzem pesquisas com fotografia, mas entende-se que a investigação sobre a fonte não está restrita a esses espaços, mesmo que a Revista de História da Educação da ASPHE seja um periódico muito relevante na área. Logo, a fotografia transita em um campo que prime por consolidação, ao mesmo tempo em que ainda alcança um número pequeno de publicações.

Os resultados dessa imersão nos estudos da fotografia como fonte de pesquisa serão apresentados, se aprovados, em painel submetido ao XV Congresso Iberoamericano

de História de la Educación Latinoamericana (CIHELA), a ser realizado em Villarica, Paraguai. Além disso, será compartilhado no Seminário de Produção Acadêmica do Grupo These. Destaco que tais estudos contribuem enormemente para as pesquisas que desenvolvo no âmbito de minha instituição, notadamente para o projeto que coordeno, denominado “História da Educação, Educação Profissional e das relações trabalho e educação no Litoral Norte gaúcho (séculos XIX, XX e XXI)”, que conta com duas bolsistas, uma do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq e outra da Fundação de Amparo à Pesquisa do estado do Rio Grande do Sul – Fapergs, que investigam respectivamente as redes sociais e acervos digitais institucionalizados. Em ambos os casos, fotografias constituem-se em fontes recorrentes e o aprofundamento teórico-metodológico faz-se necessário para sua análise e interpretação.

### **3. ATIVIDADES COMPLEMENTARES À PESQUISA:**

Em 2022, deu-se continuidade ao projeto MEMÓRIA DO DESMONTE DA ESCOLA PÚBLICA E DA RESISTÊNCIA, desenvolvendo-se um projeto institucional com bolsistas a fim de incrementar a identificação e coleta de documentos para o Museu Pedagógico da UESB. Apresentei trabalho no evento XIV Colóquio Nacional/VII Internacional do Museu Pedagógico, tendo-se coordenado, junto com os professores Luciana Canário e Estácio Moreira da Silva, o Colóquio Temático “DESMONTE E MILITARIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA: HISTÓRIA, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA”.

No primeiro semestre de 2022, integrei os encontros da disciplina Seminários de Pesquisa – EIS sobre o Projeto “Da HE à HTE – A fotografia como fonte de pesquisa social”, como havia feito em 2021. No segundo semestre de 2022, em conjunto com minha supervisora, Prof.<sup>a</sup> Dra. Maria Ciavatta, organizamos o Seminário “Encontros com a fotografia”.

Considera-se a redação do capítulo, escrito em parceria com a Prof.<sup>a</sup> Msc. Clarice Schussler, intitulado "Trabalho e fotografia: um estudo sobre o trabalho ambulante no Rio de Janeiro, durante o governo Pereira Passos", que compõe o livro coordenado pela supervisora, “FOTOGRAFIA COMO FONTE DE PÉSQUISA – Da História da Educação à História de Trabalho-Educação”. Uberlândia: Navegando, 2023 (versão digital, ISBN: 978-65-81417-83-3); Rio de Janeiro: Lamparina, 2023 (versão impressa, ISBN 978-65-88791-23-3), como movimento importante, relacionado à pesquisa, tendo em vista as reflexões teórico-metodológicas demandadas acerca da fotografia como fonte de pesquisa.

## Referências bibliográficas:

BARROS, J.D. **Fontes históricas**: introdução aos seus usos historiográficos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

BASTOS, M. H. C.; ERMEL, T. F. História da Educação/ASPHE (Brazil). *In*: HERNÁNDEZ HUERTA, J. L.; CAGNOLATI, A.; DIESTRO FERNÁNDEZ, A. (org.). **Connecting History of Education – Scientific Journals as International Tools for a Global World**. Salamanca: FahrenHouse, 2015. p. 83-94.

BARCELÓ BAUZÀ (ESPANHA), G.; COMAS RUBÍ (ESPANHA), F.; DEL POZO ANDRÉS (ESPANHA), M. del M. LA PRÁCTICA ESCOLAR DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DEL FRANQUISMO. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 22, n. 54, p. 334–357, 2018. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/71710>. Acesso em: 3 mar. 2023.

GATTI JÚNIOR, D. A história do ensino e história da educação no Brasil: aspectos teórico-metodológicos de uma pesquisa (1930-2000) - The history of teaching the history of education in Brazil: theoretical and methodological aspects of research (1930-2000). **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 12, n. 26, p. 219–246, 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/29219>. Acesso em: 3 mar. 2023.

LIMA, BRASIL, E. S. Guilherme Glück: a coleção, o fotógrafo e a educação (1920-1950) - Guilherme Glück: the collection, the photographer and the education (1920-1950). **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 20, n. 49, p. 163–185, 2016. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/59540>. Acesso em: 3 mar. 2023.

LUGON, SUISSE, O. Nova objetividade, nova pedagogia: a respeito de Aenne Biermann. 60 fotos, 1930 - New objectivity, new pedagogy: concerning Aenne Biermann. 60 photos, 1930. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 19, n. 47, p. 31–49, 2015. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/55867>. Acesso em: 3 mar. 2023.

MACHADO JÚNIOR, BRASIL, C. de S. Fotografia, imprensa de variedades e educação: discursos visuais e textuais sob o foco de uma pedagogia de revista - Photography, variety press and education: speeches visual and textual under the focus of a pedagogy of magazine. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 19, n. 47, p. 109–128, 2015. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/47454>. Acesso em: 3 mar. 2023.

MAUAD, BRASIL, A. M. Usos e funções da fotografia pública no conhecimento histórico escolar - Uses and functions of public photograph in school history knowledge. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 19, n. 47, p. 81–108, 2015. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/47244>. Acesso em: 3 mar. 2023.

MOTILLA SALAS (ESPANHA), X.; GONZÁLEZ GÓMEZ (ESPANHA), S. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA CON FOTOGRAFÍAS: FONDOS FOTOGRÁFICOS DE INTERÉS HISTÓRICO-EDUCATIVO EN REVISTAS ILUSTRADAS (MALLORCA, ESPAÑA, 1902-1936) / RESEARCH AND TEACHING WITH PHOTOGRAPHS: HISTORICAL AND EDUCATIONAL PHOTOGRAPHY RESOURCES IN ILLUSTRATED MAGAZINES (MAJORCA, SPAIN, 1902-1936). **Revista História da Educação**, [S. l.], p. 38–58, 2018. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/79878>. Acesso em: 3 mar. 2023.

PEREIRA, M. V.; RIOS, BRASIL, D. F. Uma análise de imagens de capa da revista *Atualidades Pedagógicas*: por uma estética escolar na década de 1950 no Brasil - an analysis of journal *Atualidades Pedagógicas* cover images: for a school aesthetics in the decade of 1950 in Brazil. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 20, n. 49, p. 187–208, 2016. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/58384>. Acesso em: 3 mar. 2023.

POSSAMAI, Z. R. Uma escola a ser vista: apontamentos sobre imagens fotográficas de porto alegre nas primeiras décadas do século XX - A school to be seen: notes on photographic images of porto alegre in the early decades of the 21st century. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 13, n. 29, p. 143–169, 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/29009>. Acesso em: 3 mar. 2023.

POSSAMAI, Z. R. Uma escola a ser vista: apontamentos sobre imagens fotográficas de porto alegre nas primeiras décadas do século XX - A school to be seen: notes on photographic images of porto alegre in the early decades of the 21st century. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 13, n. 29, p. 143–169, 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/29009>. Acesso em: 3 mar. 2023.

RAMIL, C.A.; ALMEIDA, D.B.; ERMEL, T.F.; LUCHESE, T.A. A Revista História da Educação (RHE): entre histórias e perspectivas. In: RIPE, F. **História da educação no Rio Grande do Sul** [recurso eletrônico]: 25 anos de ASPHE, entre memórias, trajetórias e perspectivas – Caxias do Sul, RS: Educus, 2021. (2 arquivos: volume 1), p.49-78.

SUREDA GARCÍA, B.; GONZÁLEZ GÓMEZ, ESPAÑA, S. Discurso pedagógico y defensa del magisterio en Rufino Carpena Montesinos - Pedagogical discourse and the defence of teaching in Rufino Carpena Montesinos. **Revista História da Educação**, [S. l.], p. 229–251, 2016. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/60932>. Acesso em: 3 mar. 2023.

VANTI, E. dos S. A fotografia e a pesquisa em história da educação: elementos para a construção de uma metodologia. **Revista História da Educação**, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 121–130, 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/29407>. Acesso em: 3 mar. 2023.