

## RELATÓRIO FINAL DO PÓS-DOCTORADO

**TÍTULO:** “Atividades e jogos para o desenvolvimento da percepção musical.”

**AUTORA:** Profa. Dra. Adriana Miana de Faria da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Centro de Letras e Artes (CLA), Instituto Villa-Lobos (IVL), Departamento de Composição e Regência (DCR)

**SUPERVISORA:** Profa. Dra. Zoia Riberio Prestes da Universidade Federal Fluminense (UFF), Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação

I - Resumo: A pesquisa empreendida no decorrer do pós-doutoramento foi realizada para a elaboração e sistematização de um conjunto de jogos e atividades a ser publicado em livro, sob o título: *Atividades e jogos para o desenvolvimento da percepção musical* e constitui-se em um desdobramento e aprofundamento de parte da tese *Uma vivência educacional em projeto social: a percepção musical no Espaço Cultural da Grotta*. Este trabalho foi elaborado com o intuito de contribuir com atividades e jogos a serem empregados, por educadores e educandos, como ferramentas para auxiliar na compreensão dos materiais sonoros presentes no que se ouve e se utiliza no fazer musical. Pretende-se também que cumpra o papel de impulsionar o desenvolvimento da memória, da atenção, da tomada de consciência tornando-os próprios, possibilitando realizar diversas atividades de imaginação e criação sonoras.

Ao traçar um paralelo entre a fala, sua escrita e leitura, e a possibilidade da escrita e a leitura musical, verifica-se que estas ferramentas culturais podem promover uma perspectiva de pensar/ouvir abstratamente, contribuindo para a apropriação dos materiais sonoros. Além disso, também contribuem proporcionando e auxiliando a decompor, sistematizar, organizar, dar outra forma, elaborar, generalizar a partir até de um pequeno trecho musical, possibilitando uma forma de pensar descontextualizada do fazer musical próprio, imediato e cotidiano.

Estas atividades e jogos são propostos para educandos que não conhecem os signos empregados na escrita musical, que tem como suporte o pentagrama, perpassando por diversos níveis de experiência até a tomada de consciência dos mesmos, possibilitando que sejam aplicados em atividades de leitura, escrita imaginação e criação musical.

As atividades e jogos são detalhados e distribuídos em conjuntos denominados AMiAtos, AMiJuntos e AMiCantos além de outras ações como Passando o Som, as realizadas tendo como suporte as tabelas harmônica e aquelas praticadas no Elástico-Pentagrama. Há a descrição pormenorizada e suas aplicabilidades, tendo sido concebidos para serem empregados em ações de ensino presencial, embora, no momento de isolamento social, algumas cartelas tenham sido empregadas remotamente em atividades extensionistas.

Estes recursos criados para serem utilizados nas atividades de ensino foram sendo tecidos na relação com os educandos e no resultado das reflexões sobre suas incorporações à prática docente. Têm caráter de diversão para tornar os encontros de percepção musical instrutivos, que impulsionem o desenvolvimento, mas que sejam interessantes e envolventes.

Todos foram criados para serem empregados com os extensionistas e graduandos no Instituto Villa-Lobos (IVL) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), além dos participantes, estudantes e professores, do Espaço Cultural da Grota e de outros projetos sociais e escolas.

A criação, organização, elaboração e diagramação dos cartões e cartelas, a pesquisa, a prática e a reflexão descritas no produto final, livro, que está sendo encaminhado para publicação é o resultado do pós-doutoramento realizado sob a supervisão da Profa. Dra. Zoia Prestes, quem me conduz nos estudos e pesquisas realizadas no âmbito da Teoria Histórico-Cultural, que tem como seu principal autor Lev S. Vigotski.

II- Instituição de ensino de realização do pós-doc: Universidade Federal Fluminense.

III - Duração do pós-doutorado: início em janeiro de 2021 e término em dezembro de 2022

IV - Dificuldades surgidas no período de realização do pós-doutoramento

Prorrogação do período de realização do pós-doc por um ano devido a impossibilidade de afastamento docente do Departamento de Composição e Regência, Instituto Villa-Lobos, UNIRIO, em virtude de ministrar disciplinas obrigatórias para os cursos de Bacharelado e de Licenciatura em música, sem possibilidade de substituição.

Sobrecarga de trabalho provocada pelas adaptações necessárias para se realizar as alterações das atividades docentes que eram ministradas presencialmente para serem realizadas virtualmente. Foram necessários realizar gravações de melodias, duas e quatro vezes para os estudantes, escutarem, analisarem e escreverem, além das imagens paradas e em movimento para serem sonorizadas. A cada semestre do período de isolamento social foram oferecidas diferentes níveis e/ou disciplinas. Após, em 2022 houve a readaptação ao presencial.

V - Atividades desenvolvidas e produção intelectual de acordo com o plano de trabalho.

- 5.1 - Organização e catalogação de atividades já existentes e criação de novas atividades;
- 5.2 - Escrita da aplicabilidade de todo os jogos e atividades de ensino;
- 5.3 - Análise de quais jogos e atividades serão empregados para a impressão;
- 5.4 - Apresentação à professora-supervisora;
- 5.5 - Organização de todo material para publicação;
- 5.6 - Produção do material escrito e da impressão inicial em cadernos dos jogos e atividades;
- 5.7 - Reuniões com a supervisora;

5.8 - Apresentação final à professora-supervisora de todo o material para ser encaminhado para publicação.

5.9 - Apresentação do produto para o Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Educação - UFF

## VI - Resultados obtidos durante o processo

Em 2022, foram realizadas com os jogos, oficinas presenciais na UNIRIO, na UFF e no Espaço Cultural da Grota para extensionistas, graduandos em música e em pedagogia.

O produto final do pós-doc é um livro em processo de publicação apresentado à supervisora em quatro cadernos; o primeiro não recebe número, contém a apresentação, reflexões sobre as atividades de ensino na área da percepção musical, descrição e aplicabilidade de: três jogos AMiAtoS, da atividade Passando o Som, do emprego de números e cifragens na criação das tabelas, três atividades com o AMiCantos, atividades realizadas no Elástico-Pentagrama e dos sete jogos AMiJuntos. Os outros cadernos contêm os cartões e cartelas que compõem os jogos e são numerados de 1 a 3. No caderno 1, há dois AMiAtoS; no caderno 2, um AMiAto e três AMiCantos; e no caderno 3, os sete jogos AMiJuntos.

Em 15 de maio de 2023

---

**Profa. Dra. Adriana Miana de Faria**  
Instituto Villa-Lobos  
Responsável pela matéria Percepção Musical  
Coordenadora do Projeto de Extensão Universitária Percepção  
UNIRIO - SIAPE 2173422

---

**Profa. Dra. Zoia Ribeiro Prestes**  
Faculdade de Educação  
Programa de Pós-Graduação em Educação  
Coordenadora do Núcleo de Tradução, Estudos e Interpretação das obras dos  
representantes da Teoria Histórico-Cultural (NUTHIC)  
UFF - SIAPE 1451086